

Учебный тематический блок
Русская литература 19в.
«Герой и обстоятельства»
(8 уроков)

учитель русского языка и литературы *Давыдова Л.И.*

Т – 5: Печальная судьба Маруси. Значение истории с куклой в раскрытии характеров героев в рассказе В.Г.Короленко «В дурном обществе».

Цели урока

Образовательная:

- продолжить работу над анализом произведения Короленко;
- формировать навыки самостоятельной поисковой работы в группах.

Развивающая

- развивать речевую компетентность, опираясь на ключевые слова;
- расширять лексический кругозор учащихся.

Воспитательная

- воспитывать гуманное и милосердное отношение к ближнему.

Здоровьесберегающая: создание комфортной психологической обстановки.

Тип урока:

Урок применения знаний, умений, навыков при анализе литературного произведения

Оборудование:

- 1.Учебник «Литература- 6 класс» Л.А.Симакова, А.Д. Орлова.
- 2.Иллюстрации с портретами автора и героев, рисунки учащихся.
- 3.Маршрутный лист урока(ключевые слова).
- 4.Карточки с цитатами из текста, конверты разных цветов.
- 5.Фаянсовая кукла.

Методы:

- словарно – лексическая работа по ключевым словам (ассоциативный куст);
- поисковая работа в микро-группах;
- работа с учебником;
- анализ текста на примерах цитат и иллюстраций;
- зрительные ассоциации (кукла)

Ход урока.

I. Оргмомент. Сообщение темы и целей урока.

1. Слово учителя об актуальности и необходимости данной темы. (фон- джазовая медленная мелодия)
2. Запись темы и эпиграфа в тетради.

Улыбка Маруси стала мне
почти так же дорога, как
улыбка сестры...

3. Вопрос к учащимся:

- * прокомментируйте эпиграф, раскрывает ли он тему урока, на какие мысли наталкивает?

II. Актуализация опорных знаний и умений.

1. Проверка домашнего задания

- * Что такое портрет, портретная характеристика?
- * Влияние описание внешности при анализе произведения.

2. Литературная угадка «Чей это портрет?»

Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами. **(Валек)**

Это было бледное, крошечное создание, напоминающее цветок, выросший без лучей солнца; головка ее покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; её “глаза смотрели порой так не по-детски грустно”; платье ее было грязно и старо. **(Маруся).**

... Моя ... была кругла, как пышка, и упруга, как мячик; резво бегала и звонко смеялась; на ней всегда были красивые платья. **(Соня)**

- * обратите внимание на иллюстрации на доске. Чьи портреты мы видим? Для чего они нужны?

Вывод:

- С помощью портретной характеристики автор
- передает настроение и особенности характера персонажа,
 - показывает его жизненные условия;
 - выражает свое отношение к герою,
 - настраивает читателей.

III. Работа над новым материалом.

1. Слово учителя.

В серии уроков по рассказу Короленко не раз звучала мысль, что в сложных современных условиях и обстоятельствах, подчас жестоких, необходимо оставаться человеком: **добрым, милосердным, отзывчивым и чутким к чужой боли, сострадающим и умеющим оказать реальную действенную помощь** тем, кто в ней нуждается.

2. Словарно - семантическая работа

Ассоциативный куст

(работа у доски с ключевыми словами):

Милосердие. Толерантность.

Сострадание. Отзывчивость.

Незащищенность.

Вывод:

Семантика слов, записанная в словаре Ожегова, совпадает с вашими ассоциациями. Можно ли объединить эти слова **в синонимическую группу?** Почему?

3. Работа в микро-группах (конверты с заданиями).

желтый: сделать выводы по карточкам с цитатами об «Условиях жизни Маруси и отношению к ней окружающих»

Вывод: Грязное сырое подземелье, расположенное возле кладбища навеивает атмосферу какой-то безысходной печали и тревоги, правда, пока ещё не вполне осознанной. Вася с удивлением узнаёт, что у Валека и Маруси нет дома. **“Я не мог себе представить, чтобы дети могли жить без дома”,** — скажет он. **Чувство сострадания вызывает портретной характеристикой Маруси.** Автор даёт читателю возможность её увидеть: “грязное личико”, “белокурая головка... покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика”, Маруся ходила, нетвердыми шагами, “шатаясь, как былинка”. В описании девочки преобладают уменьшительно-

ласкательные слова, подчёркивающие возраст Маруси, создающие ощущение незащищённости, вызывающие чувство жалости. Все окружающие: и Тыбурций, и Валека, и Вася любят девочку, стараются скрасить ее жизнь гостинцами, теплотой, заботой.

“Улыбка Маруси стала мне почти так же дорога, как и улыбка сестры”, -говорит Вася

Ассоциации.

Слово учителя.

Прежде чем мы услышим выводы других групп, давайте посмотрим на фаянсовую куклу Сони (реальная игрушка). Опишите ее.

красный: сделать выводы по карточкам с цитатами о « Роли куклы в судьбе Маруси» (сопоставительная характеристика: Соня и ее кукла, Маруся и кукла).

Вывод: Войдя в жизнь Валека и Маруси, наблюдая за ними, Вася невольно начинает сравнивать Марусю с сестрой Соней. Что побудило Васю к такому сравнению? Девочки в одном возрасте. И это единственное, что их объединяло. В остальном они были очень разные. Вася видит различия в их внешнем виде: “Соня... кругла, как пышка, и упруга, как мячик. Она так резво бегала... так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья”. А Маруся никогда не бегала и “смеялась очень редко”, “платье её было грязно и старо, в косе не было лент”. А её “глаза смотрели порой так не детски грустно”.

Кукла стала своеобразным символом, объединившим детей разного социального уровня. Для Сони - это подарок покойной матери, для Маруси -первая в жизни игрушка! Обе девочки любят эту куклу! Маруся даже будто стала выздоравливать. Но болезнь уже нельзя было предотвратить. Даже умирающая девочка обнимает « глупую куклу» . (Придумать акrostих «КУКЛА»).

зеленый: сделать выводы по карточкам с цитатами о « Роли куклы во взаимоотношениях Васи и его отца».

(Написать «Я-стихотворение», начиная со слов :Я –кукла...).

Выразительное чтение по ролям (работа с учебником):

*диалог Васи и отца до прихода Тыбурция (требования отца отдать куклу)

* диалог Васи и отца после разговора Тыбурция и судьи.

Вопросы для обсуждения:

- Что заставило отца прислушаться к словам бездомного нищего?
- Каким увидел своего отца Вася до и после ухода Тыбурция, что сказал судья сыну? (примеры из текста)
- Как все эти события повлияли на отношения отца и сына?

Вывод:

Его “лицо... мне показалось страшным”, у него “тяжёлый, неподвижный, подавляющий взгляд”, “отец опять тяжело вздохнул”, “положил на плечо тяжёлую руку”. Почему автор так настойчиво употребляет эпитет “тяжёлый”? Повторённый несколько раз, он нагнетает атмосферу тяжести и психологического дискомфорта. Настроение и состояние отца обостряют тревожные чувства сына. Поэтому нежелание Васи отвечать на вопрос отца “Где кукла?” в этой атмосфере выглядит понятным и закономерным. Между отцом и сыном — пропасть. Разговаривают не отец с сыном, а судья с подсудимым. Единственное, что может Вася выставить в свою защиту, это упрямство. На все вопросы отца он отвечал: “Нет, не скажу... Никогда не скажу вам. Ни за что!” В этой критической ситуации в полной мере проявился характер Васи. Он не хотел облегчить своё положение предательством. Эта сцена показала, чего он, Вася, стоит. **Оказывается, не возраст определяет поступки, поведение человека (вспомним, Васе всего семь лет), а что-то иное. Это “что-то” есть нравственный потенциал личности, уровень её духовной зрелости.**

Именно Тыбурций окажется тем человеком, который вернёт отцу сына, а сыну отца. Он разрядил своим приходом их объяснение по поводу исчезнувшей куклы: **“Передо мной стоял другой человек, но в этом именно человеке я нашёл что-то родное, чего тщательно искал в нём прежде”**, а отец “только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына”. Слова **“нашёл”** и **“узнавать”** — ключевые для отца и сына. А холодная фаянсовая кукла, ненадолго заменившая теплоту общения Маруси, навсегда соединила семью судьи!

4.Обобщающие выводы урока:

- Ни одна душа, кроме маленького мальчика, не выразила этим обиженным (судьбой, обществом) людям сочувствия. На сочувствие Васиного отца, то есть представителя власти, только намекается. Вытащить из подземелья его обитателей некому. Почему же в роли сочувствующего показан только ребёнок? Наверное, чтобы видно

было, сколь малы силы, сострадающие тем, кто оказался на дне. А это значит, что вероятность их выхода из ямы ничтожна — надеяться не на кого. Сами же они выбраться оттуда не в силах. Даже самый крепкий из них — Тыбурций — способен только речи произносить и веселить мужиков.

Безысходность судеб обитателей подземелья подчёркивается и финалом повести. Умирает самая любимая героиня — Маруся. Валек с отцом куда-то ушли из города. Явно не в лучшую жизнь. Ведь сказал же как-то Тыбурций: “Я краду, и он будет красть”. Будущее Валека — по-прежнему на дне жизни.

Пропустив своего героя через многие житейские и психологические испытания, автор показал, чего он стоит в нравственном отношении.

Эпилог повести ещё раз подчёркивает, что пережитое Васей имело последствия в его будущей жизни. Из него читатели узнают, что Вася не только сам ничего не забыл, но сумел и свою младшую сестру, и даже отца обратить в свою веру.

IV. Подведение итогов урока. Оценивание учащихся.

- Какие выводы можете сделать для себя?
- О чём заставило задуматься произведение?

Д/З свои мысли вы сможете отразить в сочинении

«Имеет ли данная проблема место в современном обществе?»